

## FUJIFILM X-H2S

<b>Bildsensor</b>	23,5mm x 15,6mm (APS-C) X-Trans CMOS HS / 26,1 Mio Pixel (effektiv)
<b>Bildprozessor</b>	X-Prozessor 5
<b>Objektivfassung</b>	FUJIFILM X-Bajonett
<b>Speichermedium</b>	SD- (-2GB) / SDHC- (-32GB) / SDXC-Speicherkarte UHS-I / UHS-II (-2TB) / Video Speed Class V90 / CFexpress Speicherkarte Typ B (-2TB) *1
<b>Dateiformat</b>	Foto DCF (DCF-konform, DCF2.0), JPEG (Exif Ver. 2.3*2), HEIF (4:2:2 10bit), 14bit RAW (RAF), 8bit / 16bit TIFF (nur kamerainterne RAW Konvertierung)  Video (MOV) Apple ProRes 422 HQ, Linear PCM (mit Stereoton 24bit / 48 KHz) Apple ProRes 422, Linear PCM (mit Stereoton 24bit / 48 KHz) Apple ProRes 422 LT, Linear PCM (mit Stereoton 24bit / 48 KHz) HEVC/H265, Linear PCM (mit Stereoton 24bit / 48 KHz) MPEG-4 AVC/H.264, Linear PCM (mit Stereoton 24bit / 48KHz) Video (MP4) MPEG-4 AVC/H.264, AAC
<b>Anzahl aufgezeichneter Pixel</b>	L: <3:2>6240x4160 <16:9>6240x3512 <1:1>4160x4160 M: <3:2>4416x2944 <16:9>4416x2488 <1:1>2944x2944 S: <3:2>3120x2080 <16:9>3120x1760 <1:1>2080x2080  Panorama L: <vertikal>9600x2160 <horizontal>9600x1440 M: <vertikal>6400x2160 <horizontal>6400x1440
<b>Empfindlichkeit</b>	Foto: ISO 160-12800 (Standard-Ausgabeempfindlichkeit, in 1/3 Stufen) AUTO 1/AUTO 2 /AUTO 3 ( bis zu ISO 12800) Erweiterbar auf ISO 80, ISO 100, ISO 125, ISO 25600 und ISO 51200 Video: ISO 160-12800 (Standard-Ausgabeempfindlichkeit, in 1/3 Stufen) AUTO ( bis zu ISO 12800) Erweiterbar auf ISO 25600
<b>Belichtungssteuerung</b>	TTL-Messung über 256 Zonen, Mehrfeld, Spot, Integral, Mitten-Betont
<b>Belichtungsprogramme</b>	P (AE-Programmautomatik), A (AE-Zeitautomatik), S (AE-Blendenautomatik), M (Manuell)
<b>Belichtungskorrektur</b>	Foto: - 5,0 EV bis + 5,0 EV in 1/3 Stufen Video: - 3.0 EV bis + 3.0 EV in 1/3 Stufen
<b>Bildstabilisierung</b>	Integrierte 5-Achsen Bildstabilisierung (Sensor Shift) Kompensation: 7 Blendenstufen (CIPA Standard) Digitale Bildstabilisierung: Ja (Videomodus) Bildstabilisierung Boost: Ja (Videomodus)
<b>Verschluss</b>	Schlitzverschluss
<b>Verschlusszeit</b>	Mechanisch: (P Modus) 4 Sek. bis 1/8000 Sek., (A Modus) 30 Sek. bis 1/8000 Sek., (S/M Modus) 15 Min. bis 1/8000 Sek., (Bulb) max. 60 Min.  Elektronisch: (P Modus) 4 Sek. bis 1/32000 Sek., (A Modus) 30 Sek. bis 1/32000 Sek., (S/M Modus) 15 Min. bis 1/32000 Sek., (Bulb) 1 Sek. fest.  Elektronisch gesteuerter 1. Verschlussvorhang: (P Modus) 4 Sek. bis 1/8000 Sek., (A Modus) 30 Sek. bis 1/8000 Sek., (S/M Modus) 15 Min. bis 1/8000 Sek., (Bulb) max. 60 Min.  Mechanisch + Elektronisch: (P Modus) 4 Sek. bis 1/32000 Sek., (A Modus) 30 Sek. bis 1/32000 Sek., (S/M Modus) 15 Min. bis 1/32000 Sek., (Bulb) max. 60 Min. (Mechanischer Verschluss bis 1/8000 Sek.)  Mechanisch + elektr. gesteuerter 1. Verschlussvorhang: (P Modus) 4 Sek. bis 1/8000 Sek., (A Modus) 30 Sek. bis 1/8000 Sek., (S/M Modus) 15 Min. bis 1/8000 Sek., (Bulb) max. 60 Min. (elektr. gesteuerter 1. Verschlussvorhang bis 1/2000 Sek.)  Mechanisch + Elektronisch + elektr. gesteuerter 1. Verschlussvorhang: (P Modus) 4 Sek. bis 1/32000 Sek., (A Modus) 30 Sek. bis 1/32000 Sek., (S/M Modus) 15 Min. bis 1/32000 Sek., (Bulb) max. 60 Min. (elektr. gesteuerter 1. Verschlussvorhang bis 1/2000 Sek., mechanischer Verschluss bis 1/8000 Sek.)  Video  6.2K: 1/8000 Sek. bis 1/24 Sek. FHD: 1/8000 Sek. bis 1/4 Sek. DCI4K/4K: 1/8000 Sek. bis 1/4 Sek. Abhängig von der Bildrate  Synchronisiert Mechanisch: 1/250 Sek. oder länger Elektronisch: 1/250 Sek. oder länger
<b>Serienaufnahme</b>	Elektronischer Verschluss: ca. 40 Bilder / Sek.

**FUJIFILM X-H2S**

	<p>JPEG: 184 Bilder RAW komprimiert: 175 Bilder RAW verlustfrei komprimiert: 170 Bilder RAW unkomprimiert: 140 Bilder</p> <p>Elektronischer Verschluss: ca. 30 Bilder / Sek. JPEG: 1000+ Aufnahmen RAW komprimiert: 270 Bilder RAW verlustfrei komprimiert: 250 Bilder RAW unkomprimiert: 180 Bilder</p> <p>Elektronischer Verschluss: ca. 20 Bilder / Sek. JPEG: 1000+ Bilder RAW komprimiert: 1000+ Bilder RAW verlustfrei komprimiert: 1000+ Bilder RAW unkomprimiert: 800 Bilder</p> <p>Elektronischer Verschluss: ca. 15 Bilder / Sek. JPEG: 1000+ Bilder RAW komprimiert: 1000+ Bilder RAW verlustfrei komprimiert: 1000+ Bilder RAW unkomprimiert: 1000+ Bilder</p> <p>Mechanischer Verschluss: ca. 15 Bilder / Sek. JPEG: 1000+ Bilder RAW komprimiert: 1000+ Bilder RAW verlustfrei komprimiert: 1000+ Bilder RAW unkomprimiert: 1000+ Bilder</p> <p>Mechanischer Verschluss: ca. 10 Bilder / Sek. JPEG: 1000+ Bilder RAW komprimiert: 1000+ Bilder RAW verlustfrei komprimiert: 1000+ Bilder RAW unkomprimiert: 1000+ Bilder</p> <p>Mechanischer Verschluss: ca. 8 Bilder / Sek. JPEG: 1000+ Bilder RAW komprimiert: 1000+ Bilder RAW verlustfrei komprimiert: 1000+ Bilder RAW unkomprimiert: 1000+ Bilder</p> <p>Pre-Aufnahme Elektronischer Verschluss: Ca. 40 Bilder / Sek. Mit halb durchgedrücktem Auslöser: 40 Bilder Mit voll durchgedrücktem Auslöser: 110 Bilder Insgesamt: 150 Bilder</p> <p>Pre-Aufnahme Elektronischer Verschluss: Ca. 30 Bilder / Sek. Mit halb durchgedrücktem Auslöser: 30 Bilder Mit voll durchgedrücktem Auslöser: 1000+ Bilder</p> <p>Pre-Aufnahme Elektronischer Verschluss: Ca. 20 Bilder / Sek. Mit halb durchgedrücktem Auslöser: 20 Bilder Mit voll durchgedrücktem Auslöser: 1000+ Bilder</p> <p>Pre-Aufnahme Elektronischer Verschluss: Ca. 15 Bilder / Sek. Mit halb durchgedrücktem Auslöser: 40 Bilder Mit voll durchgedrücktem Auslöser: 1000+ Bilder</p> <p>Aufgenommen mit einer CFexpress Typ B Speicherkarte. Die Anzahl der Bilder hängt vom Speichermedium ab.</p>
<b>Auto Bracketing</b>	<p>AE Bracketing: ±3 EV in 1/3 Stufen (2, 3, 5, 7, 9 Bilder) Filmsimulation Bracketing: 3 Filmtypen auswählbar Dynamikumfang Bracketing: DR 100% / 200% / 400% ISO Bracketing: ±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV Weißabgleich Bracketing: ±1, ±2, ±3 Fokus Bracketing: (Auto, Manuell)</p>
<b>Mehrfachbelichtung</b>	<p>Ja (max. 9 Bilder) Additiv, Durchschnitt, Hell, Dunkel</p>
<b>Scharfstellung</b>	<p>Einzel AF / Kontinuierlicher AF / MF Intelligenter Hybrid AF (TTL Kontrast AF / TTL Phasen AF) Kontrast AF bei wenig Licht: -4 EV (mit XF50mmF1.0) Phasen AF bei wenig Licht: -7 EV (mit XF50mmF1.0)</p> <p>AF Feldauswahl Einzelpunkt AF: EVF/LCD: 13x9/25x17 (die AF-Felder können in verschiedenen Größen eingestellt werden) Zone: 3x3 / 5x5 / 7x7 aus 117 Feldern eines 13x9 Bereiches Weit/Verfolgung AF: Ja (AF-S: Weit, AF-C: Verfolgung) Alle: Ja</p>

**FUJIFILM X-H2S**

	Gesicht- / Augenerkennung: Ja Motiverkennung: Tier, Vogel, Auto, Motorrad, Fahrrad, Flugzeug, Zug
<b>Weißabgleich</b>	Automatische Motiverkennung, Custom 1-3, Farbtemperatureinstellung (2500K – 10000K) Voreinstellung: (Sonnig, Schatten, Kunstlicht (Tageslicht), Kunstlicht (warmes Weiß), Kunstlicht (kaltes Weiß), Glühlampenlicht, Unterwasser)
<b>Filmsimulation</b>	19 Modi (PROVIA/STANDARD, Velvia/VIVID, ASTIA/SOFT, Classic Chrome, PRO Neg Hi, PRO Neg. Std, Schwarzweiß, Schwarzweiß+Gelbfilter, Schwarzweiß+Rotfilter, Schwarzweiß+Grünfilter, SEPIA, ACROS, ACROS+Gelbfilter, ACROS+Rotfilter, ACROS+Grünfilter, ETERNA/Cinema, Classic Neg, Nostalgic Neg., ETERNA BLEACH BYPASS)
<b>Selbstausröser</b>	ca. 10 Sek. / 2 Sek. Vorlaufzeit
<b>Intervall-Ausröser</b>	Ja (Einstellungen: Intervall, Anzahl Aufnahmen, Startzeit, Belichtungsglättung)
<b>Blitz</b>	EF-X8 Leitzahl: ca. 11 (ISO 200 x m), ca. 8 (ISO 100 x m) Synchro: 1. Verschlussvorhang, 2. Verschlussvorhang Blitzmodi: TTL (AUTO / STANDARD / MANUELL / COMMANDER / AUS)  Aufsteckblitz Synchro: 1. Verschlussvorhang, 2. Verschlussvorhang, AUTO FP (HSS) Blitzmodi: TTL (AUTO / STANDARD / SLOW SYNCHRO), MANUELL, MULTI (mit EF-X500), AUS  Synchronisation Anschluss Synchro: 1. Verschlussvorhang, 2. Verschlussvorhang Blitzmodi: MANUELL
<b>Blitzschuh</b>	TTL (FUJIFILM)
<b>LCD Monitor</b>	7,6 cm (3 Zoll) 3:2, Touch-LC-Display, ca. 1,62 Mio. Pixel, dreh- und schwenkbar
<b>LCD Infomonitor</b>	3,25 cm (1,28 Zoll) 1:1, LC-Display, 128 x 128 Pixel
<b>Sucher</b>	OLED Farbsucher, ca. 5,76 Mio. Pixel, ca. 100% Bildfeld, 0,5 Zoll, Augenpunkt ca. 24mm, Dioptrienausgleich –5 bis +3m (dpt), Augensensor, Vergrößerung: 0,8x mit 50mm-Objektiv (analog zu KB), Diagonaler Blickwinkel: ca. 40°
<b>Videoaufzeichnung</b>	Komprimierung: All Intra / Long-GOP  6.2K (6240x4160), 3:2 Bildrate: 29,97p / 25p / 24p / 23,98p 720Mbps / 360Mbps / 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps  DCI4K (4096x2160), 17:9 Bildrate: 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p 720Mbps / 360Mbps / 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps  4K (3840x2160), 16:9 Bildrate: 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p 720Mbps / 360Mbps / 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps  Full HD (2048x1080), 17:9 Bildrate: 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p 720Mbps / 360Mbps / 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps  Full HD (1920x1080), 16:9 Bildrate: 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p 720Mbps / 360Mbps / 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps  DCI4K (4096x2160), 17:9, High Speed Aufnahme Bildrate: 120p / 100p 720Mbps / 360Mbps / 200Mbps  4K (3840x2160), 16:9, High Speed Aufnahme Bildrate: 120p / 100p 720Mbps / 360Mbps / 200Mbps  Full HD (2048x1080), 17:9, High Speed Aufnahme Bildrate: 240p / 200p / 120p / 100p 720Mbps / 360Mbps / 200Mbps  Full HD (1920x1080), 16:9, High Speed Aufnahme Bildrate: 240p / 200p / 120p / 100p

## FUJIFILM X-H2S

	<p>720Mbps / 360Mbps / 200Mbps</p> <p>Für die Aufnahme von Videos ist die Verwendung einer CFexpress Typ B oder einer SD UHS-3 Speicherkarte erforderlich.</p> <p>Für die Aufnahme von Videos mit 360 Mbit/s wird eine CFexpress Typ B oder eine SD V60 Speicherkarte benötigt.</p> <p>Für die Aufnahme von Videos mit 720 Mbit/s wird eine CFexpress Typ B oder eine SD V90 Speicherkarte benötigt.</p> <p>Apple ProRes Codec kann nur auf CFexpress Typ B Speicherkarte aufgezeichnet werden.</p> <p>Die Bitrate für den Apple ProRes Codec ist nicht auswählbar.</p>
<b>Klarheit</b>	± 5 Schritte
<b>HDR Modus</b>	Auto, 200%, 400%, 800%, PLUS
<b>Monochrome Farbe</b>	Ja
<b>Körnungseffekt</b>	Stark, Schwach, Aus / Größe: groß, klein
<b>Color Chrome Effekt</b>	Stark, Schwach, Aus
<b>Color Chrome Effekt Blau</b>	Stark, Schwach, Aus
<b>Dynamikumfang</b>	<p>Foto AUTO, 100%, 200%, 400% ISO Begrenzung (DR100%: kein Limit, DR200%: ISO 320 oder höher, DR400%: ISO 640 oder höher)</p> <p>Video AUTO ISO Begrenzung (DR100%: kein Limit, DR200%: ISO 320 oder höher, DR400%: ISO 640 oder höher)</p>
<b>Kreative Filter</b>	Lochkamera / Miniatur / Pop Farbe / High-Key / Low-Key / Dynamische Farben / Weichzeichner / Partielle Farbe (Rot / Orange / Gelb / Grün / Blau / Lila)
<b>Funkübertragung (WiFi)</b>	<p>Standard: IEEE802.11b/g/n/ac (Standard Wireless-Protokoll)</p> <p>Verschlüsselung: WEP / WPA / WPA2 mixed mode</p> <p>Zugriffsmodus: Infrastructure</p>
<b>Bluetooth</b>	Bluetooth Ver 4.2, Arbeitsfrequenz: 2402-2480MHz
<b>Anschlüsse</b>	<p>USB Typ-C (USB 3.2, gen2x1)</p> <p>HDMI (Typ A)</p> <p>3,5mm, Stereo Miniklinkenstecker (Mikrofon)</p> <p>3,5mm, Stereo Miniklinkenstecker (Kopfhörer)</p> <p>2,5mm, Fernauslöser-Anschluss</p> <p>Blitzschuh</p> <p>Synchronisationsanschluss</p>
<b>Stromversorgung</b>	Lithium-Ionen Akku NP-W235 (im Lieferumfang)
<b>Abmessungen</b>	136,3 (B) × 92,9 (H) × 84,6 (T) mm (ohne Zubehör und Aufsätze)
<b>Gewicht</b>	<p>ca. 660g (mit Akku / Speicherkarte)</p> <p>ca. 579g (ohne Zubehör / Akku / Speicherkarte)</p>
<b>Bedienungsumgebung</b>	<p>Temperatur: -10°C bis +40°C</p> <p>Luftfeuchtigkeit: 10% bis 80% (keine Kondensation)</p>
<b>Batterielaufzeit *3</b>	<p>Foto Ca. 720 Aufnahmen (Economy-Modus), ca. 580 Aufnahmen (Normal-Modus)</p> <p>Video (Gesichtserkennung Aus) 6.2K: ca. 120 Minuten (29.97p), 4K: ca. 105 Minuten (59,94p) Full HD: ca. 165 Minuten (59,94p)</p>
<b>Einschaltzeit</b>	Ca. 0,49 Sek.
<b>Lieferumfang</b>	Lithium-Ionen Akku NP-W235, Stromadapter AC-5VJ, Steckeradapter, USB-Kabel, Schultergurt, Gehäusedeckel, Blitzschuhabdeckung, Batteriegriff Anschlussabdeckung, Abdeckung Speicherkartensteckplatz, Abdeckung Synchronisationsanschluss, Abdeckung Lüfteranschluss, Kabelprotektor, Bedienungsanleitung

\*1: Eine Kompatibilitätsübersicht für Speicherkarten finden Sie auf der offiziellen FUJIFILM Website (<http://www.fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>).

\*2: Exif 2.3 ist ein Dateiformat für Digitalkameras, welches eine Vielzahl von Aufnahmeinformationen für optimale Druckergebnisse enthält.

\*3 Ungefähre Anzahl der Aufnahmen bzw. Dauer der Videoaufnahme bei vollgeladener Batterie gemäß CIPA-Standard.